

## BKF

### Ficha técnica del objeto



<b>Nombre del objeto</b>	<a href="#">silla</a>
<b>Título/ nombre propio</b>	BKF
<b>Autores / Participantes</b>	<a href="#">Grupo Austral</a> / diseñador <a href="#">Grupo Austral</a> / productor / Buenos Aires, Argentina: 1938 - 1941 <a href="#">ArteK-Pascoe</a> / entidad productora / Nova York, Estats Units: c.1941 - 1947 <a href="#">Knoll Associates Inc.</a> / entidad productora / Nova York, Estats Units: 1948 - 1975 <a href="#">Pierre Guys</a> / entidad productora / París, França: 1943 - 1953 <a href="#">Bestform</a> / productor / Barcelona: 1956
<b>Lugar de producción</b>	<a href="#">Buenos Aires</a> <a href="#">Nueva York</a> <a href="#">París</a> <a href="#">Barcelona</a>
<b>Datación</b>	1938 - 1939
<b>Medidas</b>	91 x 79 x 67 cm
<b>Material</b>	<a href="#">cuero</a> <a href="#">hierro</a> <a href="#">goma</a>
<b>Forma de ingreso</b>	compra
<b>Fecha de ingreso</b>	18
<b>Número de registro</b>	MADB 136233

### Descripción sinopsis

Cuir i varilla de ferro de 12 mm soldat al tope.

Esta silla de descanso es quizá uno de los diseños que más se ha difundido en exposiciones por todo el mundo y ha alcanzado un número inusitado de producciones. Ya en 1959, la revista norteamericana Fortune la situaba entre los cien mejores diseños. Las cuantiosas referencias bibliográficas son, al mismo tiempo, una nueva prueba del éxito de este diseño, actualmente considerado un clásico, lo que también ha contribuido a que las imprecisiones se multiplicasen y difundiesen de un medio a otro. La silla fue diseñada por tres arquitectos: el catalán Antoni Bonet y dos argentinos, Juan Kurchan y Jorge Ferrari-Hardoy, de Buenos Aires. Son tres arquitectos procedentes de París, del estudio de Le Corbusier. En el Buenos Aires de los años treinta, estos arquitectos impulsan y crean el Grupo Austral (1938-1941) y la revista homónima "Austral" (1939) con la voluntad de aportar el progreso del Movimiento Moderno. La experiencia de Antoni Bonet, formado en el clima barcelonés del GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) y de la poética surrealista de ADLAN

(Amics de l'Art Nou) será decisiva para impulsar este grupo, así como el espíritu de colectivo. La silla, denominada con las siglas de los autores BKF, aparece en un contexto en el que la acción de grupo quiere sintonizar con lo que, desde Europa, han ido proclamando las vanguardias. La silla se da a conocer a través de la revista "Austral" (1939), donde se señala que se trata de un mueble "Modelo Austral". Es el producto de un colectivo que, de manera emblemática, toma aquel mismo espíritu que, en nuestro país, había inspirado los "modelos GATCPAC". BKF es una silla de descanso que conjuga una gran síntesis constructiva de materiales, simplicidad estructural y una investigación formal basada en la sinuosidad de formas en suspensión. El prototipo se basa en dos elementos muy simples: la estructura, resuelta en tubo de hierro de construcción de 12 mm, y la parte flexible del asiento y el respaldo, fusionados y tensados a la manera de una membrana que se encaja en los extremos de la curvatura del tubo. En este caso, es el cuero cortado y cosido en cuatro partes el que se adapta y se dobla con el peso del cuerpo. Los puntos de la silla que descansan en el suelo tienen acoplado un trozo de goma. La simplicidad, linealidad y naturalidad del diseño de formas biomórficas -vinculadas a la poética surrealista- reposadas y envolventes, invitan a sentarse y esconden la precisión y la racionalidad del diseño que brinda el ángulo de inclinación de los hierros curvados. Algunos autores han señalado que la silla era una reinterpretación de Tripolina, diseñada por el ingeniero británico Joseph Beverly Fenby en 1855; obtuvo un gran éxito y difusión. Ciertamente, en agosto de 1938 tuvo lugar en Buenos Aires la "Exposición Italiana de Arte Decorativo", la Tripolina de Fenby estuvo expuesta. Sin embargo, entre ambas sillas hay una gran distancia de concepto. El diseño del ingeniero británico es más próximo al concepto de diseño funcional y utilitario de Henry Cole, mientras que BKF lo es de todo el poso que el vanguardismo había hecho suyo, de manera que adquiere un valor verdaderamente escultórico. Su fortuna histórica y las circunstancias en que se sitúa -después de la Segunda Guerra Mundial-, contribuirán a modelar una nueva "estetización" del objeto diseñado, haciendo desaparecer aquel espíritu de grupo que había animado el diseño: el mítico "Modelo Austral". Así pues, los diferentes nombres con que se la ha conocido también contribuirán a hacer fluctuar su autoría. Aquí se la ha denominado Silla Bonet, mientras que en Argentina se ha considerado un diseño exclusivo del país. Mercè Vidal

### **Historia del objeto**

Premis: Primer premi, 1943, Primer Saló de Artistas Decoradores, Buenos Aires, Argentina ; Premi Comissió Nacional de Cultura, 1943, Buenos Aires, Argentina ; Premi Adquisició, 1944, Museum of Modern Art, Nova York, Estats Units.

### **Bibliografía**

Álvarez Prozorovich, Fernando V.. Antonio Bonet Castellana / Fernando Álvarez y Jordi Roig. Barcelona: Santa & Cole Ediciones de Diseño S.A:

Centre d'Estudis de Disseny (CED): Edicions UPC, 1999.

9788483012888, 51-55, Array.

Katzenstein, Ernesto; Natanson, Gustavo; Schwartzman, Hugo. Antonio Bonet: arquitectura y urbanismo en el Río de la Plata y España. Buenos Aires: Espacio Editora, 1985. 9509116386, 124-125,256, Array.

Arts decoratives a Barcelona: col·leccions per a un museu: del 23 de setembre de 1994 al 8 de gener de 1995, Palau de la Virreina. Barcelona: Regidoria d'Edicions i Publicacions, Ajuntament de Barcelona, 1994. 8476096852, 182, Array.

Serie homenaje - BKF. Boletín de difusión [Buenos Aires] (1986), Array.

Blanco, Ricardo. "Made in Argentina. Las cuatro generaciones del diseño". Experimenta. (1998), núm. 23 (novembre 1998), p. 74-75., Array.

Campi, Isabel."Butaca BKF". A: Moble català: Palau Robert, 21 de febrer - 24 d'abril de 1994, Barcelona. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura / Editorial Electa, 1994. P. 357., Array.

Capella, Juli; Larrea, Quim. Nuevo diseño español. Barcelona: Gustavo Gili SA, 1991. 8425214513, 172, Array.

Chairs. Ed.orig.: New York: Whitney Publication, 1953. Nova York: Acanthus Press, 1994. 0926494023 (tela), 24,25,140, Array.

100 obras maestras de la colección del Vitra Design Museum, 1998, 114-115, Array.

Sembach, Klaus-Jürgen; Leuthäuser, Gabriele; Gössel, Peter. Diseño del mueble en el siglo XX. Colònia: Benedikt Taschen, 1988. 3822802212, 169, Array.

Diseño industrial en España, 1998, 161, Array.

Fiell, Charlotte; Fiell, Peter. Modern chairs. Colònia: Benedikt Taschen, 1993. 3822894516, 60, Array.

"The 100 Best Designed Products". Fortune. (1959), núm. (abril 1959),, 135-139, Array.

Greenberg, Cara. Mid-Century Modern Furniture of the 1950s. primera edició: Londres,1985. Londres: Thames & Hudson, 1995. 0500278598, 12,76, Array.

"Ferran Freixa. Dossier hogares". Hogares modernos: la revista de la decoración, el mueble y la arquitectura. (1974), núm. 87 (febrer 1974), p. 57-64., Array.

Larrabee, Eric. Knoll design. Nova York: H.N. Abrams, 1981. 0810909073, 41-44, Array.

Mañá, Jordi. "Esbozo sobre la historia del diseño". Hogares modernos: la revista de la decoración, el mueble y la arquitectura. (1976), núm. 115 (deseembre 1976), p. 53-55., Array.

Meadmore, Clement. The modern chair: classics in production. Londres: Studio Vista, 1974. 0289700418, 22-23, Array.

"La buena forma industrial". Mirador. (1956), núm. 1 (octubre 1956), p. 48-49., Array.

Modern chairs, 1918-1970. Londres: Whitechapel Art Gallery, Lund Humphries, 1970. 81025665, 9, Array.

Möller, Rodolfo. "Crónica del diseño industrial en la Argentina". Summa. (1969), núm. 15 (febrer 1969), p. 22-25., Array.

"Muebles y decoración para una arquitectura actual". Austral / Nuestra arquitectura. (1939), núm. 3 (octubre 1939), p. s.p., Array.

Phaidon design classics. Londres: Phaidon Press Limited, 2006. 0714843997 (o.c.), Array.

Ricard, André. "Sillón BKF". Experimenta. (1998), núm. 20 (abril 1998), p. 33-40., Array.

Rouland, Steven; Rouland, Linda. Knoll furniture: 1938 - 1960. Nova York: Schiffer Publishing Ltd., 1999. 0764309374, 48, 181, Array.

The Museum of Modern Art, New York: the history and the collection. Nova York: The Museum of Modern Art in association with Harry N. Abrams, Inc., 1984. 0870704672 (tela), Array.

Vidal, Mercè. "La cadira "BKF Modelo Austral", de Bonet, Kurchan i Ferrari-Hardoy". A: Miscel·lània Oriol Martorell. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998. P., 425-433, Array.

Wichmann, Hans. Industrial design, Unikate, Serienerzeugnisse: die Neue Sammlung, ein neuer Museumstyp des 20. primera edició: Munic, 1985. Munic: Prestel-Verlag, 1990. 3791306847, 205, Array.

Document creat el el dijous 17 gener 2019 a les 19:36

[Consultar la pàgina web](#)